



MEDIATIEDOTE 15.3.2019

Julkaisuvapaa heti

VÄRINÄ – MANUAL

22.3 - 26.5.2019 | VB-valokuvakeskus

Petri Anttonen, Jari Eklund, Yehia Eweis, Jenni Haili, Tiina Itkonen, Tuukka Kaila, Petri Kuokka, Raakel Kuukka, Viivi Nieminen ja Sanni Seppo

Manual-näyttely antaa katsojan kurkistaa valokuvataiteen tiloihin ja tilanteisiin sekä yleisemmin kuvataiteilijan työn arkisiin ja sisällöllisiin kysymyksiin. Taiteilijan työn tavat, materiaalit, tilat ja ajankäyttö kietoutuvat toisiinsa poikkeuksellisella tavalla kun sitä vertaa monen muun ammattikunnan arkeen. Näyttelyyn osallistuu kymmenen valokuvallista ilmaisua osana työskentelyään käyttävää taiteilijaa, jotka ovat kaikki Valokuvataiteilijoiden väriredostosuuskunta Väriinän jäseniä. Näyttelyn koostaminen on tapahtunut kollektiivisena prosessina, jonka aikana teoksia ja niiden luonnoksia on katsottu, niistä on puhuttu ja työskentelyn eri vaiheita on jaettu kollegoiden kanssa. Taiteilijalähtöisten tilojen, kuten Väriinän, vahvuus onkin juuri se, että ne tarjoavat taiteilijoille mahdollisuuden kollegiaaliseen tukeen usein melko yksinäisessä työskentelyssä.

Taiteellisen työn peruspiirteet näkyvät myös näyttelyyn valikoituneissa teoksissa. Sen erottumattomuus muusta elämästä käy esiin esimerkiksi perhettä kuvaavissa teoksissa, joissa arkinen perhealbumikuva sekoittuu tai kehittyy osaksi taiteellista tuotantoa. Myös valokuvaamisen muuttuminen entistä arkisemmaksi osaksi elämää tulee esiin teoksissa, jotka hyödyntävät muun muassa kännykkäkuvaamisen muistiinpanomaisuutta. Toisaalta elämän ja ympäristön jatkuva tallentaminen rakentaa aivan uudenlaista visuaalista arjen arkistoa.

Valokuvan tallennus- ja esitystekniikoiden suhde ympäristöön nousee myös voimakkaaksi teemaksi näyttelyn teoksissa. Valokuvan tuottaminen vaatii suuria määriä jalometalleja, kemikaaleja ja paperia, öljyä ja niin edelleen, jolloin taiteilijan valinnat voivat joutua törmäyskurssille ekologisten arvojen kanssa. Näihin ongelmiin ratkaisujen etsiminen on monen teoksen taustalla. Valokuva tuntuu edelleen olevan vertaansa vailla ideologisen sisällön välittämiseen sen näennäisen välittömyyden ja todistuksellisuuden ansioista. Onko meidän vielä tässäkin ajassa helpompi nähdä, ymmärtää ja sisäistää ympäristön tilaa kun näemme sen ikään kuin omin silmin, valokuvan välityksellä?

Väriinä on valokuvataiteilijoiden perustama osuuskunta, joka mahdollistaa vedosten toteuttamisen itse, sen omissa tiloissa ja omin välinein. Osuuskunnan käytössä, Helsingin Vallilassa on laitteistot niin analogiseen väriredostamiseen kuin digitaaliseen tulostamiseen. Vedostamisen prosessilla on valokuvataiteilijoille erilaisia merkityksiä, mutta prosessin omaehtoinen hallinta tarjoaa mahdollisuuden käyttää sitä halutessaan osana taiteellista työskentelyä. Toisaalta se tarjoaa myös mahdollisuuden kokeiluihin ja leikkelyyn. Niiden kautta syntyneet uudet oivallukset toimivat ehkä tukena tai jopa lähtökohtana taiteilijan työskentelylle.

Teksti: Petronella Grönroos