



MEDIATIEDOTE 10.1.2019
Julkaisuvapaa heti

KENBAM & SAVES ottavat kontaktia eri maailman kulttuureihin

VB-valokuvakeskus tarjoaa nähtäväksi yhdistelmänäyttelyn, joka on ainutlaatuinen vilkaisu toisiin kulttuureihin ja niiden tapoihin, keskittyen erityisesti ihmisten erilaisiin siirtymävaiheisiin. Näyttely yhdistelee valokuvaaja Savesin varhaistuotantoon perustuvaa näyttelyä, sekä nuoren suomalaisen valokuvaajan KENBAM:in kahta näyttelyä *Lions Among Us* ja *Flowers*.

SAVES - Uusi Guinea

Savesin osuus näyttelystä esittelee hänen vuonna 1962 Uudessa-Guineassa nuorena miehenä ottamia kuvia paikallisten kansalaisten ja heidän kulttuurinsa parissa, jolloin saari oli vielä Australian hallinnon alainen alue. Matka oli aikoinaan suomalaisen aikakauslehdistön eniten panostama yhteen aiheeseen liittyvä katsaus. Työn lopputulos julkaistiin aikoinaan neljässä peräkkäisessä lehdessä runsaan kymmenen sivun erissä. Tämä johti siihen, että kuvista julkaistiin vain muutama.

”Julkaistavien kuvien valitsijana - siis ”itsevaltaisena” vedoksen tekijänä - toimi vasta 22-vuotias kuvaajan alku. Nuoruuteni lisäksi valintaani vaikutti silloisen painotekniikan toistokyky - se vaati selkeitä, ahtaita rajauksia; kuvia, joissa ei runsailla detaljeilla ”mässäilty”, kertoi valokuvaaja Saves itse.

Nyt loput kuvat julkaistaan näyttelyn yhteydessä. Valokuvaaja päätyi julkaisuratkaisuun tutkittuaan uudemman kerran vanhoja negatiivejaan ja löytänyt niistä enemmän kontaktia paikallisväestöön kuin hän oli itse muistanutkaan. Kuvien joukosta on näyttelyyn valittu noin sata. Ne tarjoavat kuvaajan itsensä lyhyen vilkaisun hänelle uuteen kulttuuriin ja siinä elävien ihmisten päivittäiseen toimintaan ennen kuin tuo kulttuuri mahdollisesti kuolee pois Länsimaiden vaikutuksen alla.

Seppo Saves (s. 1940) oli suomalaisten lehtivalokuvaajien parhaimmistoa. Hänen kuviaan on julkaistu muun muassa Uudessa Suomessa, Avussa, Suomen Kuvalehdessä ja Viikkosanomissa. Sitten hän toimi päätoimittajana Valokuva-lehdessä ja Lehtikuvaaja-lehdessä. Saves sai Patricia Seppälän säätiön ensimmäisen kuvajournalismipalkinnon vuonna 2005 ja hän piti useita valokuvanäyttelyitä 1960-luvulta asti.

Saves on saanut mainetta eritoten 1960-luvulla ottamistaan mustavalkoisista reportaasikuvista. Myös kyseessä olevan näyttelyn kuvat kuuluvat näihin otoksiin. Saves kuoli vuonna 2013.

Näyttelyn on vedokset ovat professori, valokuvataiteilija **Antero Takalan** ja **Tume Vuorenmaan** tekemät. Näyttelyn on kuratoinut Antero Takala.

KENBAM - Kahdenlaiset siirtymäriitit

KENBAM:in kaksi kuvasarjaa näyttelyssä esittelevät kumpikin omanlaisiaan siirtymävaiheita ihmisten elämissä hyvinkin erilaisissa kulttuureissa. *Lions Among Us* -näyttely kuvaa länsiafrikkalaisia kuninkaita heidän juuri astuttuaan valtaistuimelle. He ovat juuri suorittaneet jossain tapauksissa hyvinkin salaiset rituaalit tullakseen kuninkaiksi KENBAM:in kuvatessa heitä. Erityisenä kiinnostuksen kohteena valokuvaajalle on ollut se miten kuninkaas päättävät esittää itsensä kuvaajalle; mitä arvonmerkkejä, koristuksia ja symboleita he tahtovat kuvissa tuotavan esille.



Kuvat ja niiden pohjalta syntyneet tapaamiset ovat kuitenkin olleet erittäin tarkasti suunniteltuja, ja tapaamisten saamiseksi on KENBAM:in täytynyt kulkea monen tahon, kuten ministerien, sihteerien ja palvelijoiden kautta, ennen kuin hän on saanut tavata itse kuninkaat. Kuvat ovat myös omalla tavallaan ilmaisu kuninkaiden juuri läpikäymistä rituaaleista. Samalla jokainen kuningas on kuitenkin erilainen ja jokaisella heidän palatseistaan on omat sääntönsä ja salaisuutensa. Myös kuninkaiden vallan määrä ja laatu vaihtelee. Kenties sekin näkyy kuvissa.

Flowers-näyttely kuvaa toisenlaista siirtymäriittiä; riittiä, joka yleisesti suoritetaan nuoremmalla iällä. Näyttely on kokoelma muotokuvia nuorista pohjois-thaimaalaisista pojista, jotka kuuluvat Shan-klaaniin. Kuvat esittävät näitä poikia heidän perinteisissä asuissaan, kun he osallistuvat Poi Sang Long -rituaaliin osana siirtymäriittiään yhtä askelta lähemmäs aikuisuutta. Riittiin kuuluu se, että pojat puetaan kirkkaisiin väreihin ja meikataan. Tavoitteena on imitoida nuorta prinssi Siddharthaa ennen kuin hänestä tuli Buddha. Pojat on muotokuvissaan kuvattu juuri tässä juhlallisessa ja värikkäässä ulkomuodossa. Kuvauksen jälkeen he riisuvat nämä koristeelliset vaatteensa ja alkavat elää kuin munkit, opiskellen ankarien buddhalaisopetusten alaisina. Opetukset voivat jatkua muutamasta viikosta loppuelämään.

KENBAM:illa (oikealta nimeltään Kenneth Bamberg, s. 1981) on ollut mukana useissa soolo- ja ryhmänäyttelyissä niin Suomessa kuin ulkomaillakin. Toistuvana teemana hänen kuvissaan on kulttuurellinen tapa ilmaista maskuliinisuutta. Hänen hiljattaiset työnsä tutkivat koristeellisuutta työkaluna ilmaista miehuutta. KENBAM käyttää perinteitä avatakseen uusia näkökulmia tutun ja ilmeisen kieltämättömän miehen kuvaan.

Katsaus maailman kulttuureihin

VB-valokuvakeskuksen näyttely yhdistelee erityisellä tavalla vieraita kulttuureja, elämän siirtymävaiheita ja sitä miten ne näkyvät nuoren valokuvaajan linssin läpi. Savesin näyttely on kuin aikakapseli siihen millainen Uuden-Guinean kulttuuri oli yli 50 vuotta sitten, ja toisaalta vertauskohta siihen mitä se edelleen on. Saves on omien sanojensa mukaisesti tarkastellut kuvauskohteinaan olevia ihmisiä lähinnä uteliaan miehen silmin ilman tarkempia ennako-odotuksia tai -tietoa. KENBAM on taas tutustunut kuvissaan ihmisten siirtymävaiheisiin elämässään henkilökohtaisemmalla tasolla. Hänen kohteensa ovat juuri nyt aloittamassa uuden vaiheen elämässään ja jättämässä osan vanhaa taakseen. Yhdessä kokonaisuus onkin ennen kaikkea katsaus ihmisyyteen.

Näyttelyiden avajaiset 17.1.2019 klo 18.

Näyttelyn avaa tutkija **Jukka Kukkonen**.

KENBAM & SAVES

Kenneth Bamberg: Flowers & Lions Among Us

Seppo Saves: Uusi Guinea

18.1.-17.3.2019, VB-valokuvakeskus, Kuopio